

Мировоззренческие основы технологии и общества
Philosophical foundations of technology and society

УДК 811.161.1

<https://doi.org/10.32362/2500-316X-2026-14-1-113-126>

EDN MMFNUT



НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

Коммуникативно-эстетический принцип в обучении иностранных студентов технических специальностей русскому языку

Е.Н. Тарасова[@], Ж.О. Москвина

МИРЭА – Российский технологический университет, Москва, 119454 Россия

[@] Автор для переписки, e-mail: tarasova_e@mirea.ru

• Поступила: 23.04.2025 • Доработана: 02.07.2025 • Принята к опубликованию: 17.11.2025

Резюме

Цели. В условиях интернационализации высшего образования и расширения присутствия русского языка как средства профессионального общения в образовательных пространствах особую актуальность приобретает поиск эффективных методических решений для обучения иностранных студентов технических специальностей. Целью настоящего исследования является научное обоснование методической значимости коммуникативно-эстетического принципа в обучении русскому языку иностранных студентов технического профиля и выявление влияния коммуникативно-эстетического принципа на развитие речевой культуры обучающихся и формирование навыков профессиональной коммуникации.

Методы. Методологическую основу исследования составили сравнительно-сопоставительный анализ существующих методических подходов, включающих элементы коммуникативной и эстетической направленности и наблюдение за учебным процессом в иноязычной аудитории в технических вузах. Для объективизации выводов применялись элементы количественно-качественного анализа ответов и речевых продуктов обучающихся.

Результаты. Полученные данные демонстрируют, что применение коммуникативно-эстетического принципа способствует более точному и мотивированному владению правильной и хорошей русской речью, ориентированной на литературные нормы. Отмечается повышение интереса студентов к языковому обучению, облегчение их интеграции в академическую и культурную среду, а также развитие речевого вкуса, что в совокупности способствует формированию профессионально релевантной языковой картины мира.

Выводы. Коммуникативно-эстетический принцип может рассматриваться как эффективное методическое средство при обучении русскому языку как иностранному в техническом вузе. Его применение усиливает воспитательный потенциал речевого обучения и создает условия для интеграции эстетического компонента в профессионально ориентированную коммуникацию. Практическая значимость исследования заключается в возможности использования разработанных методических рекомендаций при создании образовательных программ и учебных пособий. Перспективным направлением дальнейших исследований является разработка дидактических материалов, направленных на формирование профессионально ориентированной речи и стимулирование креативного мышления студентов.

Ключевые слова: коммуникативно-эстетический принцип, обучение русскому языку, иностранные студенты, технические специальности, речевая культура, профессиональная коммуникация, методические подходы, эстетическое восприятие речи, адаптация

Для цитирования: Тарасова Е.Н., Москвина Ж.О. Коммуникативно-эстетический принцип в обучении иностранных студентов технических специальностей русскому языку. *Russian Technological Journal*. 2026;14(1):113–126. <https://doi.org/10.32362/2500-316X-2026-14-1-113-126>, <https://www.elibrary.ru/MMFNUT>

Прозрачность финансовой деятельности: Авторы не имеют финансовой заинтересованности в представленных материалах или методах.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

RESEARCH ARTICLE

The communicative and aesthetic principle in teaching Russian as a foreign language to international students of technical specialties

Elena N. Tarasova [@], Zhanna O. Moskvina

MIREA – Russian Technological University, Moscow, 119454 Russia

[@] Corresponding author, e-mail: tarasova_e@mirea.ru

• Submitted: 23.04.2025 • Revised: 02.07.2025 • Accepted: 17.11.2025

Abstract

Objectives. In the context of the internationalization of higher education and the growing role of the Russian language as a means of professional communication in educational environments, the search for effective methodological solutions for teaching foreign students in technical disciplines has become particularly relevant. The aims of this study are twofold: to provide a scientific rationale for the methodological relevance of the communicative-aesthetic principle in teaching Russian as a foreign language to students of technical specialties; and to identify the impact of the communicative-aesthetic principle on the development of student speech culture and the formation of professional communication skills.

Methods. The methodological framework includes a comparative analysis of existing pedagogical approaches which incorporate communicative and aesthetic elements, along with classroom observation in multilingual technical university settings. In order to ensure objectivity in the findings, elements of both quantitative and qualitative analysis of student responses and speech production were used.

Results. The findings indicate that the application of the communicative-aesthetic principle enhances precision and motivation amongst students learning the Russian language aligned with literary norms. A number of observations were made including: increased interest in language learning; improved integration into the academic and cultural environment; and the development of speech aesthetics. All these factors contribute to the formation of a professionally relevant linguistic worldview.

Conclusions. The communicative-aesthetic principle can be considered as an effective methodological tool in teaching Russian as a foreign language in technical universities. Its implementation enhances the educational potential of speech instruction and fosters the integration of aesthetic components into professionally oriented communication. The practical significance of the study lies in the potential application of the developed methodological recommendations in educational programs and teaching materials. A promising area for further research is the creation of didactic resources aimed at developing professionally oriented speech and fostering creative thinking among students.

Keywords: communicative and aesthetic principle, teaching Russian as a foreign language, international students, technical specialties, speech culture, professional communication, methodological approaches, aesthetic perception of speech, student adaptation

For citation: Tarasova E.N., Moskvina Zh.O. The communicative and aesthetic principle in teaching Russian as a foreign language to international students of technical specialties. *Russian Technological Journal*. 2026;14(1):113–126. <https://doi.org/10.32362/2500-316X-2026-14-1-113-126>, <https://www.elibrary.ru/MMFNUT>

Financial disclosure: The authors have no financial or proprietary interest in any material or method mentioned.

The authors declare no conflicts of interest.

ВВЕДЕНИЕ

В современных подходах к обучению иностранным языкам, включая русский как иностранный (РКИ), центральное место занимает развитие иноязычной коммуникативной компетентности, определяющей практические ориентиры учебного процесса. В широком понимании «компетентность» трактуется как способность и готовность индивида выполнять определенные виды деятельности [1]. В рамках образования под компетентностью чаще всего подразумевают заданные извне требования к результатам подготовки обучающегося¹ [2], тогда как компетентность осмысливается как внутреннее личностное образование, возникающее в результате освоения комплекса компетенций и обеспечивающее способность субъекта к эффективному выполнению деятельности².

Иноязычная коммуникативная компетентность понимается как умение продуктивно вступать в речевое взаимодействие на изучаемом языке в различных значимых ситуациях общения, включая профессиональную сферу [3]. При этом сама коммуникативная компетентность включает совокупность знаний, практических навыков и речевого опыта, необходимых для формирования полноценной способности к коммуникации у изучающих язык³.

Следуя принципу профессиональной направленности обучения РКИ⁴, формирование речевой

компетентности, соотношенной с учебно-профессиональной сферой, начинается уже на этапе довузовской подготовки. На этом уровне иностранные обучающиеся осваивают не только нормы общелитературного языка, но и элементы научного стиля речи, соответствующего будущей профессиональной специализации – гуманитарной, естественнонаучной, технической или технологической⁵ [4]. Это обеспечивает к моменту поступления в университет (продвинутый этап обучения) наличие у студентов базовой академической и профессиональной коммуникативной компетенций [5].

На последующих этапах обучения возникает потребность в интеграции дисциплинарно маркированных языковых средств, отражающих специфику различных профессиональных подязыков. Для студентов технических специальностей эта задача особенно значима: их профессиональная коммуникация требует овладения специализированной терминологией и устойчивыми синтаксическими структурами, характерными для инженерной, физико-математической или информационно-технологической областей. Эти особенности обостряют требования к методическим подходам и усиливают актуальность применения интегративных принципов обучения, в частности, коммуникативно-эстетического [4]. Последний, ориентируясь на активизацию речевой деятельности через художественно-речевые практики и сценические формы интерпретации, способствует более глубокому освоению сложных абстрактных понятий и формированию у студентов профессионально направленной речевой культуры.

В статье [5] отмечается, «дети изменились, а инструменты обучения эволюционируют медленно».

¹ Педагогический терминологический словарь. <https://voennaya-pedagogika.slovaronline.com/44-компетентность>. Дата обращения 18.03.2025. [Pedagogical Terminology Dictionary. <https://voennaya-pedagogika.slovaronline.com/44-компетентность>. Accessed March 18, 2025 (in Russ.).]

² Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования. *Эйдос*. 2006. № 5. <https://elibrary.ru/smmmbix>. Дата обращения 20.03.2025. [Zimnyaya I.A. Key competencies – a new paradigm for the outcomes of modern education. *Eidos*. 2006. No. 5. <https://elibrary.ru/smmmbix>. Accessed March 20, 2025 (in Russ.).]

³ Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты. *Эйдос*. 2002. № 2. <https://elibrary.ru/ztakqu>. Дата обращения 19.03.2025. [Khutorskoy A.V. Key competencies and educational standards. *Eidos*. 2002. No. 2. <https://elibrary.ru/ztakqu>. Accessed March 19, 2025 (in Russ.).]

⁴ Хуторской А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций. *Эйдос*. 2005. № 4. <https://elibrary.ru/qlhzwj>. Дата обращения 01.04.2025. [Khutorskoy A.V. Key and subject-specific competency design technology. *Eidos*. 2005. No. 4. <https://elibrary.ru/qlhzwj>. Accessed April 01, 2025 (in Russ.).]

⁵ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 3 октября 2014 г. № 1304 «Об утверждении требований к освоению дополнительных общеобразовательных программ, обеспечивающих подготовку иностранных граждан и лиц без гражданства к освоению профессиональных образовательных программ на русском языке». https://brstu.ru/docs/podrazdeleniya-brgu/centr-dopolnitelnoi-podgotovki/inostr/Prikaz_1304.pdf. Дата обращения 02.04.2025. [Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation No. 1304 of October 3, 2014, “On the Approval of Requirements for the Implementation of Additional General Education Programs that Prepare Foreign Citizens and Stateless Persons for Professional Education Programs in Russian.” https://brstu.ru/docs/podrazdeleniya-brgu/centr-dopolnitelnoi-podgotovki/inostr/Prikaz_1304.pdf. Accessed April 02, 2025 (in Russ.).]

Ключевую роль в организации учебного процесса играет принцип сознательности, в соответствии с которым языковые единицы преподносятся на сопоставительной основе, что способствует снижению влияния интерференции родного языка. Построение системы обучения предполагает последовательное прохождение нескольких этапов: курсов коррекции и артикуляции, интенсивного разговорного курса, этапа воспроизведения текстов, а затем переход к продуктивным видам речевой деятельности – говорению и письму [6]. Также видится целесообразным вводить новые разработки в видах и формах тестирования языкового уровня студентов. Учет когнитивных, психологических и мотивационных особенностей иностранных студентов технических специальностей представляется важным условием успешного внедрения коммуникативно-эстетического принципа в преподавание. Разработка специального входного теста [7] позволяет выявить потенциальные трудности и адаптировать образовательную траекторию с учетом индивидуальных характеристик обучающихся.

Особое значение при этом приобретает включение в образовательный процесс элементов театрализованного обучения, позволяющих моделировать профессионально-значимые ситуации средствами выразительной речи, интонации, мимики и контекстуального взаимодействия. Исследователь Я. Генцель подчеркивает, что активное вовлечение обучающихся является важнейшим фактором успешности обучения по данной технологии [8].

Следовательно, эстетизация речевой деятельности не только способствует развитию языковой компетенции, но и облегчает преодоление когнитивных и эмоциональных трудностей, возникающих при освоении специализированной терминологии и форматов общения, свойственных технической профессиональной среде.

ПОСТАНОВКА ЦЕЛИ

В методике преподавания РКИ на современном этапе наблюдается трансформация целевых ориентиров и всей концептуальной парадигмы языкового образования. Вектор развития направлен от лингвоцентрического подхода к когнитивно-дискурсивной модели, акцентирующей внимание на усвоении культуры посредством языка как медиатора межкультурной коммуникации [9]. В этом контексте эстетический аспект речевой деятельности приобретает методологический статус ключевого параметра, поскольку язык выполняет не только информативную и когнитивную функции, но и служит репрезентантом аксиологических доминант, национально-культурной специфики и эстетических норм социума [7].

Цель статьи заключается в научном обосновании методической значимости коммуникативно-эстетического принципа в обучении русскому языку иностранных студентов технического профиля и выявлении его влияния на развитие речевой культуры и навыков профессиональной коммуникации. Исследование направлено на определение эффективных подходов к преподаванию, обеспечивающих не только развитие языковых навыков, но и эстетическое восприятие языка как инструмента межкультурной и профессиональной коммуникации.

Методологическую основу исследования составили сравнительно-сопоставительный анализ методических подходов, наблюдение за учебным процессом и анкетирование иностранных студентов.

Сравнительно-сопоставительный анализ методических подходов позволил выявить ключевые особенности применения коммуникативно-эстетического принципа в обучении РКИ, определить его место в системе современных лингводидактических концепций, а также обосновать необходимость интеграции лингвистических и эстетических компонентов в процесс формирования профессионально ориентированной речевой компетенции.

Наблюдение за учебным процессом было направлено на изучение динамики развития речевых умений и навыков студентов в условиях применения коммуникативно-эстетического принципа. Особое внимание уделялось анализу уровня сформированности выразительных средств речи, соблюдению литературных норм и способности студентов использовать русский язык в академической и профессиональной коммуникации.

Интеграция результатов сравнительно-сопоставительного анализа, наблюдения и анкетирования обеспечила комплексное исследование методической значимости коммуникативно-эстетического принципа и позволила объективно выявить его влияние на развитие речевой культуры и профессиональных коммуникативных навыков иностранных студентов.

В данной работе представлено комплексное рассмотрение понятий эстетики речи и коммуникативного подхода в обучении РКИ с опорой на дедуктивно-индуктивный метод анализа. Исследование направлено на выявление взаимосвязи между эстетическими характеристиками речевого акта и основными принципами коммуникативного подхода, что позволит обосновать и сформулировать самостоятельный коммуникативно-эстетический принцип, актуальный для методики преподавания РКИ.

Особую актуальность приобретает применение коммуникативно-эстетического принципа, реализуемого через включение в содержание пособий художественно-педагогических текстов, фрагментов

диалогов, ролевых ситуаций и театрализованных элементов. Особенно последнее, а именно, театрализация, не только активизирует восприятие и осмысление текста, но и позволяет реализовать принципы персонализации, эмоционального включения и креативной переработки материала [9]. Такая форма работы усиливает внутреннюю мотивацию студентов, способствует формированию устойчивого интереса к изучаемой профессиональной лексике и развивает их выразительно-речевые и интерпретативные способности.

Обоснование исследования и применения коммуникативно-эстетического принципа

Научное обоснование методической значимости коммуникативно-эстетического принципа в обучении русскому языку иностранных студентов технического профиля основывается на необходимости комплексного подхода к развитию языковой компетенции, предполагающего единство когнитивного, культурного и эмоционально-эстетического компонентов. Данный принцип позволяет организовать образовательный процесс таким образом, чтобы язык воспринимался не только как средство профессиональной коммуникации, но и как культурный код, отражающий ценностные ориентиры общества.

Актуальность исследования и активного применения коммуникативно-эстетического принципа в обучении иностранных студентов технических специальностей русскому языку определяется несколькими взаимосвязанными факторами.

Во-первых, современные требования к профессиональной коммуникации в технических дисциплинах предполагают не только владение терминологическим аппаратом, но и способность к четкому, логически выстроенному и выразительному изложению мыслей. Это особенно важно в условиях глобализации научного и инженерного взаимодействия, где русский язык выступает как средство профессиональной и академической коммуникации. Как следствие, важно рассматривать и вводить в широкое употребление данный принцип [10].

Во-вторых, традиционные подходы к обучению русскому языку в технических вузах преимущественно ориентированы на формирование прагматической компетенции, тогда как эстетический аспект речи, связанный с выразительностью, когерентностью и стилистической уместностью высказываний, остается в значительной степени недооцененным. Между тем, именно коммуникативно-эстетический принцип способен обеспечить более эффективное усвоение языковых норм и развитие навыков речевой деятельности, соответствующих профессиональному и академическому контексту [6].

В-третьих, интеграция коммуникативно-эстетического принципа в методику преподавания РКИ для технических специальностей способствует развитию у студентов способности адаптировать свою речь к различным коммуникативным ситуациям, повышает мотивацию к изучению языка и способствует формированию языковой личности специалиста, способного не только воспринимать и передавать информацию, но и делать это в соответствии с нормами академической и профессиональной дискурсивной культуры [10].

СТЕПЕНЬ ИЗУЧЕННОСТИ ПРОБЛЕМЫ

Коммуникативный подход, представляющий собой систему принципов, определяющих стратегию обучения и воспроизводящих модели естественного речевого взаимодействия, пришел на смену грамматико-переводному методу. Его внедрение привело к трансформации процесса обучения иностранному языку: вместо акцента на текстовый анализ, выполнения объемных грамматических упражнений, механического заучивания диалогов и фраз, а также строгого контроля и коррекции ошибок со стороны преподавателя, основное внимание стало уделяться развитию коммуникативных навыков и непосредственному использованию языка в реальном общении. В отечественной педагогической науке значительный вклад в развитие коммуникативного подхода внесли авторы работ [6–14] и другие исследователи.

Концепция коммуникативной компетенции получила развитие в трудах многих отечественных и зарубежных ученых, таких как [6–9, 12, 13] и других. Большинство исследователей рассматривают коммуникативную компетенцию как сложную систему, включающую в себя различные частные компетенции (субкомпетенции). Среди них авторы работ [12, 14–17] и другие исследователи.

В качестве двух обязательных компонентов коммуникативной компетенции называют лингвистическую (языковую) и прагматическую (речевую, социолингвистическую, иллокутивную) компетенции^{6, 7} [14, 18–20], выделяя

⁶ Щукин А.Н. *Методика преподавания русского языка как иностранного: учебное пособие для вузов*. М.: Высшая школа; 2003, 334 с. [Shchukin A.N. *Methods of teaching Russian as a foreign language: academic textbook for higher education institutions*. Moscow: Vysshaya Shkola; 2003, 334 p. (In Russ.).]

⁷ Балыхина Т.М. *Методика преподавания русского языка как неродного (нового): учебное пособие для преподавателей и студентов*. М.: Издательство РУДН; 2007, 187 с. [Balykhina T.M. *Methods of teaching Russian as a non-native (new) language: academic textbook for teachers and students*. Moscow: RUDN Publ.; 2007, 187 p. (In Russ.).]

также субкомпетенции: предметную (специальную, лингвопрофессиональную, предметно-тематическую)^{8, 9}, социокультурную¹⁰ [13–15, 18–21], межкультурную [11–15, 19–22], лингвострановедческую и лингвокраеведческую [13–15, 19], стратегическую (компенсаторную), дискурсивную [17–20] и другие.

Изучение эстетики языка и речи имеет давнюю традицию, охватывая различные научные дисциплины: философию, лингвистику, риторику, литературоведение и культуру речи. Вопросы выразительности и эстетической ценности речи рассматривались еще в античности [14, 15]. Так, Аристотель в трудах по риторике и поэтике выделял стилистические уровни, а Цицерон подчеркивал роль гармонии и изящества в речи. Сократ в «Панегирике» предлагал рекомендации по благозвучию и уместному использованию метафор. Античные идеи продолжают оказывать влияние на современные исследования эстетики языка [23].

В русской традиции М.В. Ломоносов уделял особое внимание качеству речи, различая «чистую» и «нечистую» речь. В «Российской грамматике» он формулировал принципы благозвучия, логичности и точности, предостерегая от избыточных стечений согласных и повторений гласных, что усложняет восприятие текста. Многие его идеи сохраняют актуальность в современной лингвистике [16].

В начале XX века в России, когда велась активная борьба за чистоту языка и повышение речевой эстетики, речевой культуры общества, вклад в развитие вопросов внесли авторы¹¹ [13, 17]. Среди современных исследователей в рамках трудов по обучению эстетике речи можно отметить Г.Е. Соколову. Она занимается проблематикой обучения иностранных основам эстетики русской речи в контексте преподавания РКИ. В своих работах она рассматривает исторические аспекты эстетики языка, подчеркивая их значимость для формирования у студентов ценностного отношения к русскому языку. Особое внимание уделяется художественным текстам как эффективному средству освоения эстетических норм

речи. Исследовательница акцентирует необходимость интеграции эстетического компонента в процесс обучения, что способствует не только развитию языковой компетенции, но и пониманию культурных кодов русской речи [24].

Вопрос коммуникативно-эстетического принципа в обучении иностранных студентов русскому языку изучен в различных аспектах, однако остается недостаточно проработанным в контексте преподавания техническим специалистам.

Исследования Е.А. Шестериной эстетики звучания русской речи (например, анализ представлений носителей немецкого языка) демонстрируют межкультурные аспекты восприятия фонетической выразительности. Однако их результаты лишь косвенно могут применяться в методике обучения иностранцев, ориентированной на технические специальности [25].

Анализ научно-учебного подстиля с точки зрения его эстетического воздействия подчеркивает значимость эстетики речи в научной деятельности, но признает недостаточную разработанность этого направления. Вопрос эстетики научного стиля, важного для технических специальностей, остается открытым¹².

Курс «Этика и эстетика речи»¹³ ориентирован на студентов филологических факультетов и затрагивает формирование этической и эстетической культуры в широком смысле. Его подходы могут быть адаптированы для преподавания русской речи техническим специалистам, но требуют специальной методической проработки.

Работы О.Ю. Королёвой и О.Г. Филипповой по коммуникативной эстетике младших школьников иллюстрируют развитие эстетики речи в образовательном процессе, однако данный возрастной и когнитивный контекст существенно отличается от задач, стоящих перед иностранными студентами технических специальностей [26].

Вопросы эстетики разговорной речи [27], дидактических требований к эстетике речи [28] и эстетики

⁸ Щукин А.Н. Указ. соч. [Shchukin A.N. *Op. cit.*]

⁹ Рiske И.Э. *Формирование социокультурной компетенции у учащихся старшей ступени обучения на материале англоязычной поэзии*: автореф. ... дис. канд. пед. наук: 13.00.02. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена; 2000, 16 с. [Riske I.E. *Developing sociocultural competence in senior students using English-language poetry*: Cand. Sci. Thesis (Pedagog.): 13.00.02. St. Petersburg: A.I. Herzen State Pedagogical University; 2000, 16 p. (In Russ.).]

¹⁰ Там же. [*Ibid.*]

¹¹ Винокур Г.О. *О языке художественной литературы*: учеб. пособие для филол. спец. вузов / сост. Т.Г. Винокур; предисл. В.П. Григорьева. М.: Высшая школа; 1991, 448 с. [Vinokur G.O. *On the language of fiction literature*: Textbook for philology majors at universities. Moscow: Vysshaya Shkola; 1991, 448 p. (In Russ.).]

¹² Ваджибов М.Д. *Русский язык и культура речи. Теоретический материал и практические задания*: учебное пособие для бакалавров гуманитарных направлений подготовки. Саратов: Ай Пи Ар Медиа; 2019, 207 с. ISBN 978-5-4497-0260-9. <https://elibrary.ru/KAFNQS>. Дата обращения 01.04.2025. [Vadzibov M.D. *Russian language and speech culture. Theoretical material and practical assignments*: academic textbook for bachelor's degree students in the humanities. Saratov: IPR Media; 2019, 207 p. ISBN 978-5-4497-0260-9. <https://elibrary.ru/KAFNQS>. Accessed April 01, 2025 (in Russ.).]

¹³ Магомедгаджиева П.Н., Магомедова Л. *Этика и эстетика речи*: учебно-методическое пособие. Махачкала: Дагестанский государственный педагогический университет; 2021, 54 с. [Magomedgadzieva P.N., Magomedova L. *Ethics and aesthetics of speech*: educational and methodological guide. Makhachkala: Dagestan State Pedagogical University; 2021, 54 p. (In Russ.).]

и культуры русской речи [29] изучаются преимущественно в общем лингвистическом и методическом ключе, без конкретной привязки к преподаванию русского языка иностранным техническим специалистам [30].

Таким образом, хотя существуют исследования эстетики речи в различных аспектах (фонетика, научная речь, педагогика), коммуникативно-эстетический подход в обучении русскому языку иностранных студентов технических специальностей требует дальнейшего развития и систематизации.

ОБСУЖДЕНИЕ

М.В. Ломоносов писал так: «формирование языка происходит в определенной культурной среде, что обуславливает его уникальные способы выражения мысли, национальные метафоры и литературные традиции. Без учета эстетического аспекта изучение языка сводится к механическому освоению лексики и грамматики, что затрудняет понимание ментальности носителей» [16]. В русском языке, например, важную роль играют эмоционально-экспрессивные конструкции, художественные средства выразительности и идиомы, отражающие особенности национального мировосприятия. В трудах М.В. Ломоносова сказано, что коммуникативная компетенция включает не только передачу информации, но и создание эстетически оформленного высказывания, соответствующего нормам и традициям носителей языка.

Вежливость, речевые стратегии и стилистика текста существенно варьируются в разных культурах, и их незнание может привести к неестественности речи или даже к нарушению норм общения. Эстетический компонент помогает осваивать речевой этикет, способствуя интеграции в языковую среду. В русской традиции, например, характерны образность, афористичность, использование пословиц и поговорок, что обогащает речь и делает ее более выразительной [31].

Художественная литература является важным инструментом изучения языка через культуру. Она раскрывает особенности национального характера, исторические реалии и стилистику речи, что способствует формированию у обучающихся эстетического восприятия и способности к выразительному высказыванию. Таким образом, включение эстетического компонента в процесс обучения иностранным языкам позволяет глубже проникнуть в национальное мировосприятие, освоить культурные ценности и традиции общения, делая изучение языка более осмысленным и эффективным [11].

Коммуникативный подход в обучении иностранным языкам направлен на развитие коммуникативной компетенции, т.е. способности осуществлять речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией

общения [32]. Он отличается гибкостью и отсутствием строго предписанных методик, что позволяет моделировать реальные коммуникативные ситуации [33].

Ключевые принципы подхода включают:

- функциональность, предполагающую отбор и организацию материала в соответствии с речевыми функциями;
- моделирование общения, где преподаватель действует как собеседник и координатор, побуждая студентов к взаимодействию;
- ситуативность, заключающуюся в создании коммуникативных условий для практики языка;
- речевую направленность, обеспечивающую использование языка как средства общения;
- принцип новизны, предполагающий постоянное обновление тем, заданий и условий общения для повышения мотивации;
- индивидуализацию, учитывающую личностные особенности обучающихся [34–37].

Коммуникативный подход делает изучение языка процессом, максимально приближенным к естественному общению, обеспечивая развитие языковых и социокультурных навыков.

Исходя из приведенной выше информации можно вывести понятие коммуникативно-эстетического принципа в обучении РКИ. Он основывается на сочетании функциональной направленности языка и его эстетической ценности и предполагает, что освоение языка происходит не только через формирование коммуникативной компетенции, но и через развитие способности к выразительному, стилистически и культурно адекватному речевому высказыванию.

Этот принцип исходит из идеи, что язык формируется в определенной культурной среде и несет в себе уникальные способы выражения мысли, метафорические модели, литературные традиции и средства художественной выразительности. Без учета эстетического аспекта изучение языка сводится к механическому усвоению лексики и грамматики, что затрудняет полноценное понимание ментальности носителей [16]. Коммуникативно-эстетический принцип включает несколько ключевых аспектов:

1. Формирование коммуникативной компетенции через эстетику речи. Умение не только передавать информацию, но и оформлять ее в соответствии с нормами и традициями носителей языка. Это включает вежливость, речевые стратегии, стилистическую вариативность, афористичность, использование пословиц и других выразительных средств¹⁴.

¹⁴ Щукин А.Н. *Обучение иностранным языкам: теория и практика: учебное пособие для преподавателей и студентов.* 2-е изд., испр. и доп. М.: Филоматис; 2004, 480 с. [A.N. Shchukin. *Foreign language teaching: theory and practice: academic textbook for teachers and students.* 2nd ed., revised and expanded. Moscow: Filomaths; 2004, 480 p. (In Russ.).]

2. Ситуативность и моделирование общения. Создание учебных ситуаций, отражающих естественные коммуникативные условия, в которых обучающиеся могут использовать язык выразительно и стилистически уместно.
3. Роль художественной литературы. Использование художественных текстов как средства изучения не только языка, но и национального мировосприятия, истории и культуры. Это способствует формированию эстетического восприятия речи и навыков ее выразительного оформления [35].
4. Социокультурная адаптация через язык. Освоение норм речевого этикета, принятых в русскоязычном обществе, что облегчает интеграцию в языковую среду и делает речь естественной и гармоничной.
5. Коммуникативно-эстетический принцип направлен на создание условий, в которых изучение русского языка происходит не только через освоение его функциональной стороны, но и через эстетическое восприятие речи, что делает процесс обучения осмысленным, глубоким и эффективным [38–42].

Обучение русскому языку иностранных студентов технических специальностей требует подхода, включающего не только развитие языковых навыков, но и формирование эстетического восприятия языка как инструмента межкультурной и профессиональной коммуникации.

Коммуникативно-эстетический принцип направлен на интеграцию лингвистических и эстетических аспектов обучения, что способствует формированию профессионально-ориентированной языковой компетенции. Согласно Г.Е. Соколовой, обучение иностранцев эстетике русского языка играет ключевую роль в развитии их способности понимать и осваивать язык на более глубоком уровне. Это позволяет им не только читать и интерпретировать произведения русской литературы, но и выражать свои мысли на русском языке в соответствии с нормами речевого этикета [32].

Эстетика речи охватывает множество аспектов, включая выразительность, ясность, точность и гармоничность языкового высказывания. Формирование этих качеств у студентов способствует развитию их коммуникативной компетенции, а также помогает избегать механистического усвоения языка. Включение элементов художественного текста и анализ произведений русских классиков позволяют студентам развивать художественное мышление, эмоциональную вовлеченность и интерес к русскому языку [43, 44].

Одним из эффективных методов реализации коммуникативно-эстетического принципа является использование художественных текстов,

раскрывающих красоту русского языка. Анализ текстов К.Г. Паустовского, И.А. Бунина и других авторов способствует формированию русской языковой картины мира у иностранных студентов, развитию их речевого идеала и способности оценивать эстетические составляющие речи. Применение предтекстового, притекстового и послетекстового анализа позволяет студентам осознанно воспринимать речевые образцы и использовать их в собственной коммуникации [45–47].

Включение эстетических аспектов в обучение способствует развитию у студентов выразительности речи, логической стройности и убедительности высказываний. Как отмечает Г.Е. Соколова, изучение эстетики языка помогает студентам не только совершенствовать устную и письменную речь, но и формировать положительную мотивацию к изучению русского языка. Развитие художественного мышления и эмоционального восприятия языка делает обучение более осмысленным, а взаимодействие студентов с русской речевой культурой – более продуктивным [24, 48].

ИЗ ОПЫТА КАФЕДРЫ РУССКОГО ЯЗЫКА (КАК ИНОСТРАННОГО)

Особое внимание в рамках исследования уделяется выявлению влияния коммуникативно-эстетического принципа на развитие речевой культуры студентов и совершенствование их навыков профессиональной коммуникации. Формирование устойчивых навыков выразительного, нормативного и культурно адекватного использования русского языка способствует успешной интеграции обучающихся в академическую и профессиональную среду, повышению уровня их коммуникативной компетентности и развитию способности к межкультурному взаимодействию [49].

Одним из уникальных практико-ориентированных воплощений коммуникативно-эстетического принципа в преподавании РКИ выступает деятельность интернационального студенческого театра «Постскрипtum», функционирующего при МИРЭА – Российском технологическом университете. Этот театр, объединяющий студентов из разных стран, представляет собой поликультурное образовательное пространство, в котором театральная деятельность становится эффективным инструментом освоения русского языка как средства межкультурной и профессиональной коммуникации.

Репертуар театра включает произведения русской и мировой классики, а также современные пьесы, что позволяет реализовать принципы содержательной насыщенности, культурной аутентичности и стилистического разнообразия учебного

материала. Иммерсивный формат постановок способствует погружению студентов в языковую среду, активизируя как рецептивные, так и продуктивные виды речевой деятельности, включая произносительно-интонационные навыки, диалогическую речь и выразительное чтение. При этом театр выступает не только как форма внеаудиторной практики, но и как полигон для формирования речевой культуры, эмоционального интеллекта и навыков командного взаимодействия.

С методической точки зрения деятельность театра «Постскриптум» позволяет рассматривать художественно-речевую практику как интегративную дидактическую модель, объединяющую элементы ролевой игры, драматизации и проектного обучения. Участие в репетициях и постановках стимулирует когнитивную и эмоционально-эстетическую мотивацию, создает условия для овладения нормами литературного языка, а также способствует более глубокому осмыслению культурных и языковых реалий [34].

Практическая значимость театрализованной формы обучения заключается в возможности тиражирования данного опыта в образовательных организациях, реализующих программы РКИ для студентов инженерно-технических направлений. В перспективе театр может служить основой для создания элективных курсов и авторских методических пособий, направленных на интеграцию театральных технологий в процесс формирования профессионально ориентированной речевой компетенции иностранных обучающихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Коммуникативно-эстетический принцип является важным методическим элементом обучения русскому языку иностранных студентов технических специальностей. Он направлен на интеграцию лингвистических и культурологических аспектов, что способствует не только формированию профессионально ориентированной языковой компетенции, но и углублению понимания культуры и традиций носителей языка. Включение эстетических элементов русского языка в образовательный процесс не только улучшает навыки владения языком, но и стимулирует интерес студентов к русской литературе и культуре, что делает обучение более глубоким и многогранным.

Разработка и обоснование коммуникативно-эстетического принципа отвечает современным

требованиям образовательной практики, обеспечивая комплексный подход к формированию языковой компетенции. Он способствует более полному восприятию языка, его связи с культурой и социумом, что помогает студентам не только успешно осваивать русский язык, но и адаптироваться к русскоязычной академической и профессиональной среде. Данный принцип создает условия для формирования у студентов выразительных навыков устной речи, развития эмоционального интеллекта и навыков межкультурного взаимодействия, что делает образовательный процесс более осмысленным и гармоничным.

Реализация коммуникативно-эстетического принципа в преподавании РКИ, опирающаяся на практику интернационального студенческого театра «Постскриптум» при МИРЭА – Российском технологическом университете, демонстрирует высокую эффективность в обучении студентов технических направлений. Театральная деятельность, выступая в качестве поликультурной образовательной платформы, способствует активному развитию всех компонентов речевой компетенции, формированию устойчивой мотивации к обучению и более глубокой интеграции обучающихся в речевую среду.

Эстетизация речевого опыта через художественно-речевую практику обеспечивает не только совершенствование языковых умений в соответствии с литературными нормами, но и глубокое освоение культурно-языковых реалий, эмоциональное вовлечение обучающихся в процесс изучения языка, что усиливает их мотивацию и способствует успешной академической адаптации.

Дальнейшие перспективы научного исследования предполагают развитие направлений, связанных с интеграцией театрализованного обучения в процесс формирования профессионально ориентированной речи студентов технических специальностей. Важными задачами продолжения работы станут увеличение объема учебного времени, отведенного на освоение РКИ, а также создание комплексных методических пособий, включающих рекомендации для преподавателей и практико-ориентированные задания, основанные на реализации коммуникативно-эстетического принципа.

Вклад авторов

Все авторы в равной степени внесли свой вклад в исследовательскую работу.

Authors' contribution

All authors contributed equally to the research work.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. *Новый словарь методических терминов и понятий* (теория и практика обучения языкам). М.: ИКАР; 2010, 446 с.
2. Абакумова Н.Н., Малкова И.Ю. *Компетентностный подход в образовании: организация и диагностика*. Томск: Томский гос. ун-т; 2007, 368 с.
3. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной парадигме. *Педагогика*. 2003;10:8–14. <https://elibrary.ru/skchxt>
4. Щербенко Л.Р. О роли профессионально-ориентированных текстов в формировании профессиональной коммуникативной компетенции обучающихся неязыковых вузов. *Мир педагогики и психологии*. 2022;11(76):229–233. <https://www.elibrary.ru/wukmqc>
5. Volkova A.G. Organization of speaking clubs as a way of forming professional foreign language communicative competence of students. В сб.: *Современные тенденции развития системы подготовки обучающихся по иностранному языку в неязыковом вузе: региональная практика: Материалы всероссийской (национальной) научной конференции*, Красноярск, 10–11 ноября 2022 г. Красноярск: Красноярский государственный аграрный университет; 2022. Р. 176–179. <https://www.elibrary.ru/tdrxjv>
6. Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. *Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования*. М.: Русский язык. Курсы; 2010, 568 с.
7. Кулаева Г.М. Система работы по формированию представлений иностранных учащихся о языковом эстетическом идеале. В сб.: *Русский язык: проблемы функционирования и методики преподавания на современном этапе: Материалы Международной научно-практической конференции*, Пенза, 18–20 мая 2009 г. Пенза; 2009. С. 233–235. <https://www.elibrary.ru/vmajmp>
8. Генцель Я. Обучение русскому языку как иностранному репродуктивно-креативным методом. *Русский язык за рубежом*. 1988;2:49–53.
9. Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. *Урок иностранного языка*. Ростов-на-Дону: Феникс; М.: Глосса-Пресс; 2010, 640 с.
10. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. *Язык и культура*. М.: Русский язык; 1990, 247 с.
11. Маркова А.К. *Психология усвоения языка как средства общения*. М.: Педагогика; 1974, 239 с.
12. Щепилова А.В. *Коммуникативно-когнитивный подход к обучению французскому языку как второму иностранному*. М.: Школьная книга; 2003, 488 с.
13. Щерба Л.В. О тройном аспекте языковых явлений и об эксперименте в языкознании. В кн.: Звегинцев В.А. *История языкознания 19 и 20 веков в очерках и извлечениях*. М.: 1960. С. 301–312.
14. Щерба Л.В. *Языковая система и речевая деятельность*. М.: Едиториал УРСС; 2004, 344 с.
15. Леонтьев А.А. *Основы психолингвистики*. М.: Смысл; СПб.: Лань; 2003, 285 с.
16. Ломоносов М.В. *Труды по филологии 1739–1758 гг.* М.–Л.; 1952, 996 с.
17. Луначарский А.В. *Основы позитивной эстетики*. М.: URSS: Либроком; 2011, 189 с.
18. Чуваева К.М. Формирование коммуникативной компетенции иностранных учащихся в курсе русского языка на начальном этапе подготовки в вузах Российской Федерации. *Известия Волгоградского государственного технического университета. Серия: Проблемы социально-гуманитарного знания*. 2013;12(2(105)):69–73. <https://www.elibrary.ru/qbmiyn>
19. Шоканова Р.Д., Тарасова Е.Н. Репродуктивный метод в обучении иностранных студентов русскому языку и его инновационные аспекты. *Russian Technological Journal*. 2021;9(3):98–107. <https://doi.org/10.32362/2500-316X-2021-9-3-98-107>
20. Чернова Н.И., Иванова Е.А., Богуш Н.Б., Катахова Н.В. Технология определения когнитивно-психологических особенностей студентов негуманитарного вуза. *Russian Technological Journal*. 2023;11(3):104–116. <https://doi.org/10.32362/2500-316X-2023-11-3-104-116>
21. Кулаева Г.М. Роль представлений иностранных студентов о русском языковом эстетическом идеале в повышении уровня их языковой и коммуникативной компетенции. В кн.: *Язык rosyjski jako przedmiot nauczanie wszkol wyzszej (Русский язык как предмет обучения в высших учебных заведениях)*. Lublin; 2013. С. 197–203.
22. Дорфман О.В., Чернова О.Е. Развитие коммуникативной компетенции студентов технических вузов как стратегия обучения эффективной коммуникации. *Litera*. 2022;4:27–35. <https://doi.org/10.25136/2409-8698.2022.4.37806>, <https://www.elibrary.ru/gmhglm>
23. Бим И.Л. Некоторые актуальные проблемы современного обучения иностранным языкам. *Иностранные языки в школе*. 2001;4:5–8.
24. Соколова Г.Е. Изучение истории эстетики русского языка и речи на занятиях с иностранными студентами. *Наука и школа*. 2019;6:208–219. <https://www.elibrary.ru/kksoeb>
25. Шестерина Е.А. Представления немцев об эстетике звучания русской речи (на материале немецких интернет-форумов). *Филологические науки в МГИМО*. 2021;7(5(29)):102–110. <https://doi.org/10.24833/2410-2423-2021-5-29-102-110>, <https://www.elibrary.ru/qprzyj>
26. Королева О.Ю., Филиппова О.Г. Социальные ситуации общения как условие эффективности развития коммуникативной эстетики речи младших школьников. *Образование и воспитание дошкольников, школьников, молодежи: теория и практика*. 2024;2:43–50. <https://www.elibrary.ru/wirdjr>
27. Мультигули В.М. Эстетика разговорной речи к современной ситуации русского языка. *Вестник Санкт-Петербургского университета. История*. 2006;1:73–82. <https://www.elibrary.ru/rttcnj>

28. Вятютнев М.Н. *Теория учебника русского языка как иностранного* (методические основы). М.: Русский язык; 1984, 144 с. <https://www.elibrary.ru/sdihee>
29. Дмитриева Л.И. Русская речь: эстетика и культура. *Научный альманах*. 2017;8-1(34):98–100. <https://www.elibrary.ru/zibyrj>
30. Сафонова В.В. *Изучение языков международного общения в контексте диалога культур и цивилизаций*. Воронеж: Истоки; 1996, 238 с.
31. *Techniques & Principles in Language Teaching*. Oxford: Oxford University Press; 2011. P. 152, 161–164.
32. Соколова Г.Е. Обучение основам эстетики речи иностранных учащихся на занятиях по РКИ. В сб.: *Современные технологии в преподавании русского языка: сборник материалов Международной научно-практической конференции*. М.: Московский педагогический государственный университет; 2020. С. 479–482. <https://www.elibrary.ru/qzanvb>
33. Гальперин П.Я. Новые возможности обучения, в частности, иностранным языкам. В кн.: *Вопросы методики преподавания иностранных языков на неязыковых факультетах университетов*. М.: МГУ; 1971. С. 50–57.
34. Пассов Е.И. *Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению*. М.: Просвещение; 1991. С. 32–33.
35. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. *Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика*. М.: Издательский центр «Академия»; 2013, 336 с.
36. Brown G. *Speakers, Listeners and Communication. Explorations in Discourse Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press; 1995, 261 p.
37. Brumfit G.F., Jonson K. *The Communicative Approach to Language Teaching*. Oxford: Oxford University Press; 1979, 243 p.
38. Goethals M. *Creative and Cognitive Foreign Language Learning*. *Int. J. Appl. Linguistics*. 1977;36(1):3–44. <https://doi.org/10.1075/itl.36.01goe>
39. Тер-Минасова С.Г. *Язык и межкультурная коммуникация*. М.: Слово; 2000, 264 с. <https://www.elibrary.ru/yqozjo>
40. Тарасов Е.Ф. Язык как средство трансляции культуры. *Культурология. Дайджест*. 2002;2:95–97.
41. Китайгородская Г.А. Коммуникативный подход к созданию системы упражнений (небольшой исторический экскурс). *Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация*. 2001;2:7–14.
42. Костомаров В.Г. Язык. Культура. Цивилизация. *Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование*. 2007;2:93–102. <https://www.elibrary.ru/iceuel>
43. Жинкин Н.Н. Интеллект, язык и речь. В кн.: сост. Р.А. Белова-Давид. *Нарушение речи у дошкольников*. М.: Просвещение; 1972. С. 9–31.
44. Иевлева З.Н. Грамматическое содержание коммуникативно-ориентированного обучения русскому языку как иностранному. В кн.: *Методика преподавания русского языка как иностранного. Хрестоматия*. Екатеринбург: УГУ им. М. Горького; 2008. С. 14–36.
45. Анисимова И.М. *Магия общения. История и практика этикета*. М.: Звонница-МГ; 2004, 480 с.
46. Абдраимов К.А. Эстетика речи и предъявляемые к ней дидактические требования. *Наука и новые технологии*. 2013;1:276–279. <https://elibrary.ru/vzjrjd>
47. Дейкина А.Д., Кулаева Г.М. Формирование представлений об эстетическом идеале в процессе обучения русскому языку как иностранному. *ВЕСТНИК РУДН. Серия «Вопросы образования: языки и специальность»*. 2007;2:49–54. <https://elibrary.ru/mstkov>
48. Соколова Г.Е. Художественные тексты как средство обучения эстетике русского языка и речи иностранных учащихся. *Преподаватель XXI век*. 2021;(4-1):240–247. <https://doi.org/10.31862/2073-9613-2021-4-240-247>, <https://elibrary.ru/wakhvb>
49. Кононенко Т.А., Ляшенко А.В., Притула О.Ю., Беляева С.Ю. Эстетика научной речи. *Студент и наука*. 2022;1(20): 39–45. <https://elibrary.ru/osypou>

REFERENCES

1. Azimov E.G., Shchukin A.N. *Novyi slovar' metodicheskikh terminov i ponyatii (teoriya i praktika obucheniya yazykam) (New Dictionary of Methodological Terms and Concepts (Theory and Practice of Language Teaching))*. Moscow: IKAR; 2010, 446 p. (In Russ.).
2. Abakumova N.N., Malkova I.Iu. *Kompetentnostnyi podkhod v obrazovanii: organizatsiya i diagnostika (Competence-Based Approach in Education: Organization and Diagnostics)*. Tomsk: Tomsk State University; 2007, 368 p. (In Russ.). <https://elibrary.ru/skchxt>
3. Bolotov V.A., Serikov V.V., Serikov V.V. *Kompetentnostnaya model': ot idei k obrazovatel'noi paradigme (Competence Model: From Idea to Educational Paradigm)*. *Pedagogika*. 2003;10:8–14 (in Russ.).
4. Shcherbenko L.R. On the role of professionally oriented texts in the formation of professional communicative competence of students in non-linguistic universities. *Mir Pedagogiki i Psikhologii*. 2022;11(76):229–233 (in Russ.). <https://www.elibrary.ru/wukmqc>
5. Volkova A.G. Organization of speaking clubs as a way of forming professional foreign language communicative competence of students. In: *Modern Trends in the Development of the System of Foreign Language Training in Non-Linguistic Universities: Regional Practice*. Krasnoyarsk: Krasnoyarsk State Agrarian University; 2022. P. 176–179 (in Russ.). <https://www.elibrary.ru/tdrxjv>
6. Passov E.I., Kuzovleva N.E. *Osnovy kommunikativnoi teorii i tekhnologii inoyazychnogo obrazovaniya (Bases of Communicative Theory and Foreign Language Teaching Techniques)*. Moscow: Russkii yazyk. Kursy; 2010, 568 p. (In Russ.).

7. Kulaeva G.M. System for developing foreign students' ideas about the linguistic aesthetic ideal. In: *Russian Language: Problems of Functioning and Teaching Methodology at the Present Stage: Proceedings of the International Scientific and Practical Conference*. Penza; 2009. P. 233–235 (in Russ.). <https://www.elibrary.ru/vmajmp>
8. Genzel Ya. Teaching Russian as a Foreign Language by the Reproductive-Creative Method. *Russkii yazyk za rubezhom = Russian Language Abroad*. 1988;2:49–53 (in Russ.).
9. Passov E.I., Kuzovleva N.E. *Urok inostrannogo yazyka (Foreign Language Lesson)*. Rostov-on-Don: Feniks; Moscow: Glossa-Press; 2010, 640 p. (In Russ.).
10. Vereshchagin E.M., Kostomarov V.G. *Yazyk i kultura (Language and Culture)*. Moscow: Russkii yazyk; 1990, 247 p. (In Russ.).
11. Markova A.K. *Psikhologiya usvoeniya yazyka kak sredstva obshcheniya (Psychology of Language Acquisition as a Means of Communication)*. Moscow: Pedagogika; 1974, 234 p. (In Russ.).
12. Shchepilova A.B. *Kommunikativno-kognitivnyi podkhod k obucheniyu frantsuzskomu yazyku kak vtoromu inostrannomu (Communicative-Cognitive Approach to Teaching French as a Second Foreign Language)*. Moscow: Shkol'naya kniga; 2003, 488 p. (In Russ.).
13. Shcherba L.V. On the triple aspect of linguistic phenomena and experiments in linguistics. In: Zvegintsev V.A. (Ed.). *Istoriya yazykoznaniya 19 i 20 vekov v ocherkakh i izvlecheniyakh (History of Linguistics in the 19th and 20th Centuries in Essays and Extracts)*. Moscow; 1960. P. 301–312 (in Russ.).
14. Shcherba L.V. *Yazykovaya sistema i rechevaya deyatel'nost' (Language System and Speech Activity)*. Moscow: Editorial URSS; 2004, 344 p. (In Russ.).
15. Leont'ev A.A. *Osnovy psikholingvistiki (Fundamentals of Psycholinguistics)*. Moscow: Smysl, St. Petersburg: Lan; 2003, 285 p. (In Russ.).
16. Lomonosov M.V. *Trudy po filologii 1739–1758 gg (Works on Philology, 1739–1758)*. Moscow–Leningrad; 1952, 996 p. (In Russ.).
17. Lunacharskii A.V. *Osnovy pozitivnoi ehstetiki (Fundamentals of Positive Aesthetics)*. Moscow: URSS: Librokom; 2011, 189 p. (In Russ.).
18. Chuvaeva K.M. Forming communicative competence of international students in the course of Russian language at the initial stage of pre-university program. *Izvestiya Volgogradskogo gosudarstvennogo tekhnicheskogo universiteta. Seriya: Problemy sotsial'no-gumanitarnogo znaniya*. 2013;12(2(105)):69–73 (in Russ.). <https://www.elibrary.ru/qbmiyn>
19. Shokanova R.D., Tarasova E.N. Reproductive method in teaching Russian as a foreign language and its innovative aspects. *Russian Technological Journal*. 2021;9(3):98–107 (in Russ.). <https://doi.org/10.32362/2500-316X-2021-9-3-98-107>
20. Chernova N.I., Ivanova E.A., Bogush N.B., Katakova N.V. Technology for determining non-humanities university students' cognitive-and-psychological characteristics. *Russian Technological Journal*. 2023;11(3):104–116. <https://doi.org/10.32362/2500-316X-2023-11-3-104-116>
21. Kulaeva G.M. The role of foreign students' ideas about the Russian linguistic aesthetic ideal in improving their language and communicative competence. In: *Russkii yazyk kak predmet obucheniya v vysshikh uchebnykh zavedeniyakh (Russian Language as a Subject of Teaching in Higher Education)*. Lublin; 2013. P. 197–203 (in Russ.).
22. Dorfman O.V., Chernova O.E. Development of the communicative competence of students of technical universities as a strategy for teaching effective communication. *Litera*. 2022;4:27–35 (in Russ.). <https://doi.org/10.25136/2409-8698.2022.4.37806>, <https://www.elibrary.ru/gmhglm>
23. Bim I.L. Some current problems of modern foreign language teaching. *Inostrannye yazyki v shkole = Foreign Languages in School*. 2001;4:5–8 (in Russ.).
24. Sokolova G.E. Studying the history of the aesthetics of the Russian language and speech in classes with foreign students. *Nauka i shkola = Science and School*. 2019;6:208–219 (in Russ.). <https://www.elibrary.ru/kksocb>
25. Shesterina E.A. Aesthetic perception of the Russian sound speech by Germans (a case study of German internet forums). *Filologicheskie nauki v MGIMO = Linguistics & Polyglot Studies*. 2021;7(5):102–110 (in Russ.). <https://doi.org/10.24833/2410-2423-2021-5-29-102-110>, <https://www.elibrary.ru/qprzjy>
26. Koroleva O.Iu., Filippova O.G. Social situations of communication as a condition for the effective development of the communicative aesthetics of speech of younger schoolchildren. *Obrazovanie i vospitanie doskol'nikov, shkol'nikov, molodezhi: teoriya i praktika*. 2024;2:43–50 (in Russ.). <https://www.elibrary.ru/wirdjr>
27. Multatuli V.M. The aesthetics of spoken language in the contemporary situation of the Russian language. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Istoriya = Vestnik of St. Petersburg University. History*. 2006;1:73–82 (in Russ.). <https://www.elibrary.ru/rttcnj>
28. Vyatyutnev M.N. *Teoriya uchebnika russkogo yazyka kak inostrannogo (metodicheskie osnovy) (The Theory of the Textbook of Russian as a Foreign Language: Methodological Foundations)*. Moscow: Russkii yazyk; 1984, 144 p. (In Russ.). <https://www.elibrary.ru/sdihee>
29. Dmitrieva L.I. Russian Speech: Aesthetics and Culture. *Nauchnyi al'manakh = Science Almanac*. 2017;8-1(34): 98–100 (in Russ.). <https://www.elibrary.ru/zibyrj>
30. Safonova V.V. *Izuchenie yazykov mezhdunarodnogo obshcheniya v kontekste dialoga kul'tur i tsivilizatsii (Studying Languages of International Communication in the Context of Dialogue of Cultures and Civilizations)*. Voronezh: Istoki; 1996, 238 p. (In Russ.).
31. *Techniques & Principles in Language Teaching*. Oxford: Oxford University Press; 2011. P. 152, 161–164.

32. Sokolova G.E. Teaching the basics of speech aesthetics to foreign students in Russian language classes. In: *Modern Technologies in Teaching Russian: Proceedings of the International Scientific and Practical Conference*. Moscow: Moscow Pedagogical State University; 2020. P. 479–482 (in Russ.). <https://www.elibrary.ru/qzanvb>
33. Galperin P.Ia. New leaning opportunities, in particular, foreign languages. In: *Issues of Foreign Language Teaching Methodology in Non-Linguistic University Faculties*. Moscow: MGU Press; 1971. P. 50–57 (in Russ.).
34. Passov E.I. *Kommunikativnyi metod obucheniya inoyazychnomu govoreniyu (Communicative Method of Teaching Foreign Language Speaking)*. Moscow: Prosveshchenie; 1991. P. 32–33 (in Russ.).
35. Galskova N.D., Gez N.I. *Teoriya obucheniya inostrannym yazykam. Lingvodidaktika i metodika (Theory of Teaching Foreign Languages. Linguodidactics and Methodology)*. Moscow: Akademiya; 2013, 336 p. (In Russ.).
36. Brown G. *Speakers, Listeners and Communication. Explorations in Discourse Analysis*. Cambridge: Cambridge University Press; 1995, 261 p.
37. Brumfit G.F., Jonson K. *The Communicative Approach to Language Teaching*. Oxford: Oxford University Press; 1979, 243 p.
38. Goethals M. *Creative and Cognitive Foreign Language Learning*. *Int. J. Appl. Linguistics*. 1977;36(1):3–44. <https://doi.org/10.1075/itl.36.01goe>
39. Ter-Minasova S.G. *Yazyk i mezhkulturnaya kommunikatsiya (Language and Intercultural Communication)*. Moscow: Slovo; 2000, 261 p. (In Russ.).
40. Tarasov E.F. *Iazyk kak sredstvo translyatsii kultury (Language as a Means of Cultural Transmission)*. *Kulturologiia. Daidzhest (Culturology. Digest)*. 2002;2:95–97 (in Russ.).
41. Kitaigorodskaya G.A. Communicative approach to developing a system of exercises (a brief historical overview). *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 19. Lingvistika i mezhkulturnaya kommunikatsiya = Moscow University Bulletin. Series 19. Linguistics and Intercultural Communication*. 2001;2:7–14 (in Russ.).
42. Kostomarov V.G. Language. Culture. Civilization. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 20. Pedagogicheskoe obrazovanie = Lomonosov Pedagogical Education Journal*. 2007;2:93–102 (in Russ.). <https://www.elibrary.ru/iceuel>
43. Zhinkin N.N. Intellect, Language and Speech. In: R.A. Belova-David (Comp.). *Narushenie rechi u doskol'nikov (Speech Disorders in Preschoolers)*. Moscow: Prosveshchenie; 1972. P. 9–31 (in Russ.).
44. Ievleva Z.N. Grammatical content of communicative-oriented teaching of Russian as a foreign language. In: *Metodika prepodavaniya russkogo yazyka kak inostrannogo. Khrestomatiya (Methodology of Teaching Russian as a Foreign Language. Anthology)*. Yekaterinburg: Ural State University; 2008. P. 14–36 (in Russ.).
45. Anisimova I.M. *Magiya obshcheniya. Istoriya i praktika ehtiketa (The Magic of Communication. History and Practice of Etiquette)*. Moscow: Zvonitsa-MG; 2004, 480 p. (In Russ.).
46. Abdraimov K.A. The aesthetics of speech, delivered didactic requirements. *Nauka i novye tekhnologii = Science and New Technologies*. 2013;1:276–279 (in Russ.). <https://elibrary.ru/vzjrjd>
47. Deikina A.D., Kulaeva G.M. Formation notions about aesthetic ideal in process of teaching Russian language as foreign language. *VESTNIK RUDN. Seriya "Voprosy obrazovaniya: yazyki i spetsial'nost'" = RUDN Journal of Language Education and Translingual Practices*. 2007;2:49–54 (in Russ.). <https://elibrary.ru/mstkov>
48. Sokolova G.E. Literary texts as a means of teaching foreign students aesthetics of the Russian language and speech. *Prepodavatel' XXI Vek. Russian Journal of Education*. 2021;4-1:240–247 (in Russ.). <https://doi.org/10.31862/2073-9613-2021-4-240-247>, <https://elibrary.ru/wakhvb>
49. Kononenko T.A., Lyashenko A.V., Pritula O.Yu., Belyaeva S.Yu. Aesthetics of Scientific Speech. *Student i nauka = Student and Science*. 2022;1(20):39–45 (in Russ.). <https://elibrary.ru/osypou>

Об авторах

Тарасова Елена Николаевна, д.пед.н., доцент, заведующая кафедрой русского языка (как иностранного), Институт международного образования, ФГБОУ ВО «МИРЭА – Российский технологический университет» (119454, Россия, Москва, пр-т Вернадского, д. 78). E-mail: tarasova_e@mirea.ru. SPIN-код РИНЦ 6286-0426, <https://orcid.org/0000-0002-2942-9586>

Москвина Жанна Олеговна, к.филол.н., доцент, кафедра русского языка (как иностранного), Институт международного образования, ФГБОУ ВО «МИРЭА – Российский технологический университет» (119454, Россия, Москва, пр-т Вернадского, д. 78). E-mail: moskvina@mirea.ru. SPIN-код РИНЦ 7009-7666, <https://orcid.org/0009-0002-0111-6681>

About the Authors

Elena N. Tarasova, Dr. Sci. (Ped.), Head of the Department of Russian Language (as a Foreign Language), Institute of International Education, MIREA – Russian Technological University (78, Vernadskogo pr., Moscow, 119454 Russia). E-mail: tarasova_e@mirea.ru. RSCI SPIN-code 6286-0426, <https://orcid.org/0000-0002-2942-9586>

Zhanna O. Moskvina, Cand. Sci. (Philol.), Associate Professor, Department of Russian Language (as a Foreign Language), Institute of International Education, MIREA – Russian Technological University (78, Vernadskogo pr., Moscow, 119454 Russia). E-mail: moskvina@mirea.ru. RSCI SPIN-code 7009-7666, <https://orcid.org/0009-0002-0111-6681>

Отпечатано в «МИРЭА – Российский технологический
университет».

119454, РФ, г. Москва, пр-т Вернадского, д. 78.

Подписано в печать 29.01.2026 г.

Формат 60 × 90/8. Печать цифровая.

Уч.-изд. листов 15.75.

Тираж 50 экз. Заказ № 3698.

Подписку на печатную версию

Russian Technological Journal можно оформить
через ООО «Агентство «Книга-Сервис», www.akc.ru.

Подписной индекс: **79641**.

Printed in MIREA – Russian Technological University.
78, Vernadskogo pr., Moscow, 119454 Russian
Federation.

Signed to print January 29, 2026.

Format 60 × 90/8. Digital print.

C.p.l. 15.75.

50 copies. Order No. 3698.

Subscription to the *Russian Technological
Journal* printed version can be made through
the *Kniga-Servis* Agency, www.akc.ru.

Subscription index: **79641**.